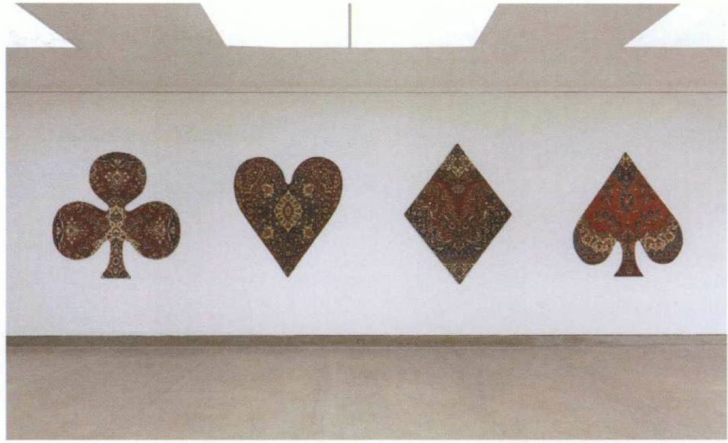


Önüm Arkam Sağım Solum

Şakir Gökçebağ'ın son dönem işlerinden oluşan sergisi "Önüm Arkam Sağım Solum" Seyrantepe Adas'ta gerçekleşiyor. Sanatçı, 21 Ekim'e dek sürecektir sergisinde, gündelik eşyaların potansiyellerini sorgulayarak, sıradan olanı sıradışının sınırlarına çekiyor. Hazır nesnelere şölenvari bir etkiyle yeni bir dünya yaratan Gökçebağ, normal olmayan tanıdık nesnelere, hayatı daha yaratıcı, sorgulayıcı, hoşgörülü ve dayanılır kıldığı kanısında. Hamburg'da yaşayan ve 2016 yılında Almanya'nın prestijli ödülleri Leo Breuer Ödülü'ne layık görülen Gökçebağ'ın sergisine Alman Distanz Yayınevi'nden yeni çıkan kitabı da eşlik ediyor.



Şakir Gökçebağ, Four of a Kind, 2016



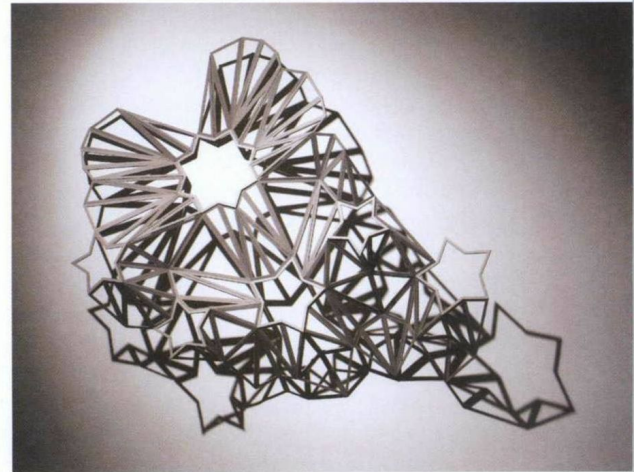
Tomur Atagök, Kuş Kadın, 2001

Karbon Gallery'de "Sanatsal Müdahaleler"

Windowist Tower'da yer alan Karbon Gallery, sezonu "Sanatsal Müdahaleler" başlıklı sergi ile açıyor. Bubi'nin projesi olan sergi, 16 sanatçının kromojenik baskıyla ürettiği ve bizzat müdahale ettikleri işlerden oluşuyor. Sanatçılar Adem Genç, Balkan Naci İslimyeli, Bedri Baykam, Devrim Erbil, Ergin İnan, Güngör Taner, Halil Akdeniz, Meriç Hızal, Nur Koçak, Özdemir Altan, Tomur Atagök, Tülin Onat, Yusuf Taktak ve Yüzel Dönmez, işleriyle sanattaki biriciklik ve özgünlük meselesine vurgu yapıyorlar. İstenilen renk ve dokuları ortaya çıkararak ve uzun ömürlü bir sonuç veren söz konusu teknikle basılıp müdahale edilen işler, edisyonlu ve imzalı olarak sergide yer alıyor. Küratörlüğünü Meral Bostancı'nın yaptığı "Sanatsal Müdahaleler" 11 Ekim-29 Aralık tarihleri arasında görülebilir.

Büyük Valide Han'da İki Sanatçı Bir Mecaz

Blok Art Space, Büyük Valide Han'da düzenlediği sergilerine İranlı sanatçı Sahand Hesamiyan ile Buşra Tunç'un ortak sergisi "Majaz" ile devam ediyor. 30 Kasım'a dek sürecektir olan sergi, iki sanatçının 53 numaralı proje alanında yer alacak mekâna özgü yerleştirmesiyle beraber, Hesamiyan'ın, galerinin Çukurcuma mekânında eşzamanlı olarak sergilenen ve bu yerleştirmenin deneyimini aktaracak işlerini kapsıyor. Farsçada hem mecazi hem de gerçekdışı anlamına gelen ve açıklanamayan bir deneyimi, bir yanıyla da ütopiyayı ifade eden "majaz" sözcüğünü mekâna tercüme eden Hesamiyan, çalışmalarında İslam mimarisinin geometrik formlarına ve ışığın başlı başına bir karakter ve dönüştürücü unsur olarak varlığına vurgu yapıyor. Işığın İslam mimarisinde bir süsleme tekniği olmasından yola çıkarak sanatçı, mukarnas adı verilen geleneksel geometrik mimari işçiliğine atıfta bulunuyor. Yerleştirmenin özellikle gölge, ışık ve form detayları ise sanatçı Buşra Tunç ile gerçekleştirdiği ortak çalışma sürecinin bir sonucu.



Sahand Hesamiyan, Majaz 01, 2017